

حوار مع إصلي نصر الله

اجري الحوار ليلى نجم



يستمر في ذلك برغم التصرف المصيب الذي خيره ، بل ان خبره زائنه انتفاها وعمره بالعالم العربي ، وقد باتت الانتفاخ الابن القليل تبرا كبيرا نتيجة ذلك .

رايك في الابن النحس العربي ؟

— لا استطيع ان اعطي رايًا في الاب العربي الذي كتبه المرأة لسبب بسيط جدا انه لم يوفق في الاطلاع على هذا الاب كله . لكن ما اعرفه من ابدالكليات القنليات ، وبعض الكليات المصريات والسوريات يجمعي في مستقبل المرأة في هذا الصغار ، وانظر نظرة امثال الى الجيد التي ...

لقد اجازنا النحس كما سبق قلت ، وقد اليوم في مرحلة بناء جدي ، كما لا تخلف نحن . والرجو من اخواني المساهمين ان يخلصوا هذا الموضوع بالكتابة والتدور ، ويكفوا عن الاطلاق نسبية ابد نسبي ، على الفتح الجدي بقلهم نسبية ، انه نسبي ، وان اختلف القلق في بعض الاحيان .

لقد اجازنا النحس كما سبق قلت ، وقد اليوم في مرحلة بناء جدي ، كما لا تخلف نحن . والرجو من اخواني المساهمين ان يخلصوا هذا الموضوع بالكتابة والتدور ، ويكفوا عن الاطلاق نسبية ابد نسبي ، على الفتح الجدي بقلهم نسبية ، انه نسبي ، وان اختلف القلق في بعض الاحيان .

ومفرد مراثيه ، فان هذا التعبير عن الشخصية ، يقضي هيا لانه يحمل سمات المصدق والاختلاس . ومن الطبيعي ان ، ان يميز ابد المرأة عن ابد الرجل بعض المرات ، وان كنت لا احب نسبية ابد نسبي كما تطلقها الصحف ، فافارها هي انسان ، واذا عبرت بطريقة تخلف لهاها تشرب بالمر كثرية تد لا يلاحظها الرجل ، او لا تتوقف عندها عذبة بظاهرة ، لكن اعرف انما بكل صدقة بالي لا يطبق المرأة التي تصب نوى كل سحر لامة نكر القاري بالوتيرة .

سرعات الابدات البانبات هل هو تحد الرجل ؟ وما يصيرها هذا ما جنته الصحافة على لاديات ... في الواقع كانت هناك جارب في غاية الاحيرة والجديبة ، كما كانت هناك بعض الكونيات التي تلقن بجمال الكلمة للفرس الى غايات اخرى ، ليس انها حب الظهور ... لكن لا اتوقف عند هذه الامال ، بل اتجاوزها الى ما هو اهم ، والى النظرة ابد التي تبت في المرأة الكاتبة ، وجعلها في مكتبة الرواية ، وبعد السبيل للرجال الطامعة .

ربما كان الصرخ في اليديسة اي في اواخر القنليات حتى اواسد السبعينات ، يحمل لونا من التحدي ليات الوجود ، لكن اليوم المرأة باتت واقعة نفسها ، بس في بعض الاحيان ، تشرب بالفرق الى الرجل ، وتخلصت من هذه المقدة ... وان غايتها متناثر جدا حول موضوع كذا .

لبنان البلد العربي الازل كمر كثر للشر ، فما هي الاسباب؟ — بل ان تقع الحرب في لبنان كان الوهن الصغير قد تحول الى خلية نضج لاصال الابدية والقيمة على اوتها ، وبسات مركزا عالم للشر ، لا من اجل الكتاب القنليات ونصب بل وسواهم من الكتاب النحس كانوا ينفون اليها من البسبان العربية لاهم وجودها هنا ما يمحون اليها من حرة ، وسهولة خدات ، وتفرج جيب اسباب الطاعة والتشرب والتزويج والالام .. الطاعة في لبنان وصلت الى ارفع مستوى ، كذلك صناعة الكتاب والخراجة التي الميزا واشتدت المنافسة ، في هذا الجور ، وهذا امر طبيعي ، وكانت لنا نهضة سوف يتركها التاريخ بجدارة وانها ، ولا اقل من هذه النهضة اتت حالي نوقت ، وان كانت موزعة بين عدة عوامل عربية وفربية ، وارجو ان يكون الزمان الذي بعد الحرب مخلصا اليها ما تروجه من استمرارية النضال الذي اعتناه ومشتا .

ولا بد هنا من ذكر الاممية التي توضع لبنان الجسري الى والخصاري ... فهو اشته بالخبر التي تقالي فيه عدة حضارات ، وهذا الفاعل اصاب ليرة جديبة في نشاطها لالبان القنليات المتخفي على كل رايح صارت والمختفين من كل القنليات الاستاتية المعاصرة . هل الحوات الاشارة خقت عند الكاتب اللبناني خليفة جيدة ؟ — ان العواصف القاتلية

عشرين عاما ومحاضرات في عدد كبير من الابدات اللبنانية ومناظرات اديبة ، ولها برنامج اداسي هو القرب الى الشعر يداع من اقامة لبنات تحت عنوان مع الصباح ، كما التمرست ، خلال الحرب الى كتابة قصص ومسرحيات للاطفال .

هل تلتزمت بنوع معين من الادب؟ — كل كاتب ينتار ببعض انواع الادب اشته ذلك الس ناسر الجسم بانواع الابدية . ليس هناك كاتب واحد بفضل لدي ، اما قرات لعدد كبير من كتاب الشرق والغرب ، وكنت اتوقف امام الامال لا الاسماء ، اتر في صورة خاصة الابد الجدي القام بقتالي الشعب ، وقضايا الانسان وحريته ووجوده ...

كما ابد كثر الادب ذا القس الشري ، واتا كلفة الاحكام بما يمس ابد الواقع اذا لم تكن هناك شجرة عافية في العمل الادبي ، لا استطيع متبسة قراعه .

الحياة هي الخسة الاولى والادبية ، وارتباطها بها بالشر فبدا اقول ان هذا الشخص ؟ — الحياة هي امنا ، وهي الضمن الكثر الذي يتسرع لنا ، في كل حالاتنا الناعسة والسعيدة ، وبها الطبيعي ان يكون ارتباطنا بها ارتباطا وثيقا لا ننفارها وبفارتا اربعضا يفرقتا القنليات

الآخر ... وهي بالاتي الموتر الاول والامم في حياة كل انسان هي الكتاب الذي نقرأ ، ونسرع في قراعه حتى المزم ، وتعلم منه شرب ان تكون لنا القدر على العلم ، والارتقاء والفهم والترك كذا لالابدية بالزمن هو الامم والاولى من ابي ارتباط ، خاصة اذا كتبت تلك اري الطولة ، والاعلام الهاربة ، ولكل انسان بمسلة من تلك الارض ، يقى بفرقة في داخله امنا ، والكتاب به خلاص .

من هنا ، كان الادب الصايق والائن الصادق الذي يستند تجربته من تجربة الحياة نفسها ، والذي لم يتسرع بربطه بالارض الصبية ، الغالية ، ربه التي تعيش في سور

وفي عام ١٩٧٤ صدرت روايتها الثالثة — الرهينة — وامتبرت من الروايات التي تحدد المسيرة التحررية عند المرأة العربية .

لها الآن تحت الطبع رواية مكتوبة للاحداث عنوانها الباهرة ومجموعة قصص عنوانها — البنيون — وقد تأخر طبعها بسبب الحرب في لبنان .

وهي تعمل على رواية جديدة لم تسبق يحثوها . هذا عدا مقالات صحفية طوال

اعمالها الادبية : — كانت ابي نصر الله اديبة تعمل في الصحافة وهذا ما دفعها للعمل على خطين متوازيين ، في عام ١٩٦٦ اصدرت روايتها الاولى — بطور ايلول — التي لقت نجاحا عظيما ونالت حال صورها جاضرة اصفاها الكتاب وجائزة سعد عقل

وبعدا صدر لها رواية اخرى عنوانها — شجرة النخيل — نس مجموعة قصص متفنية للطالبة في الصفوف الثانوية عنوانها جزيرة الهم

مع صدور النظام الاخر لنشر الانتاج الثقافي وتوزيمه اضى في حكم الساتر ان يلكان الاردين النحاق بسوريسا والعراق من جهة ، وازالة كل عقبة ماديية امام المؤلف الاردني نفسه فتحات طبع الكتاب . بيد ان هذه الملاحظة في ظاهرها قد تبدو لاول وهلة انها ليست ذات اهمية كبيرة . اجل لقد ظلم مؤلفون كثيرون من ذلك لان التماثيل في هذا القطاع عادة ما يكونون في اشد الحاجة الى تلك الالوان حتى يعولوا بها اسرهم . وعلى عظم هذه المساة فانها تتصل امام مشكلة اخرى تواجه المؤلف غيب خروج كتابه من تحت عجالت المطبعة : التوزيع يعني شركات التوزيع تقتضي اجرا لا يقل عن نصف قيمة كل نسخة موزعة ان لم يكن اكثر .

كان المؤلف الاردني في السابق يتسرع على اعتبار المؤسسات الرسمية والخاصة ويحمل صنوف اليونان والمذلة وهشهر الترامة فيها هو يروج لكتابه بغية تدل من الطباعة على الاقل ناهيك بنيل المكافاة على السعادة التي ادخلها الى قلب القراء

يوم الاثنين الثالث ... انتهى كل هذا . ان صدور نظام نشر الانتاج الثقافي وتوزيمه انماطت تاريخي مدعش في الحركة الثقافية المحلية .

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

تشر في صفحات — الراي الثقافي — قبل عدة اسابيع تحت عنوان — احتمالية بذلة — كبة كان مؤداها ان ما ينشره الاردن سنويان من الكتب يبلغ عشرين ما تنشره سوريا او العراق . واشر في جيته الى ان المذهل في الامر هو جهة النشر . فقد بينت الاحتمالية ان احدي دور النشر التابعة للقطاع الخاص برزت دائرة الثقافة والفنون في هذا المضمار

يوم الاثنين الماضي انطلقت الحال ... مع صدور النظام الاخر لنشر الانتاج الثقافي وتوزيمه اضى في حكم الساتر ان يلكان الاردين النحاق بسوريسا والعراق من جهة ، وازالة كل عقبة ماديية امام المؤلف الاردني نفسه فتحات طبع الكتاب . بيد ان هذه الملاحظة في ظاهرها قد تبدو لاول وهلة انها ليست ذات اهمية كبيرة . اجل لقد ظلم مؤلفون كثيرون من ذلك لان التماثيل في هذا القطاع عادة ما يكونون في اشد الحاجة الى تلك الالوان حتى يعولوا بها اسرهم . وعلى عظم هذه المساة فانها تتصل امام مشكلة اخرى تواجه المؤلف غيب خروج كتابه من تحت عجالت المطبعة : التوزيع يعني شركات التوزيع تقتضي اجرا لا يقل عن نصف قيمة كل نسخة موزعة ان لم يكن اكثر .

كان المؤلف الاردني في السابق يتسرع على اعتبار المؤسسات الرسمية والخاصة ويحمل صنوف اليونان والمذلة وهشهر الترامة فيها هو يروج لكتابه بغية تدل من الطباعة على الاقل ناهيك بنيل المكافاة على السعادة التي ادخلها الى قلب القراء

يوم الاثنين الثالث ... انتهى كل هذا . ان صدور نظام نشر الانتاج الثقافي وتوزيمه انماطت تاريخي مدعش في الحركة الثقافية المحلية .

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

أشتاميدان

تشر في صفحات — الراي الثقافي — قبل عدة اسابيع تحت عنوان — احتمالية بذلة — كبة كان مؤداها ان ما ينشره الاردن سنويان من الكتب يبلغ عشرين ما تنشره سوريا او العراق . واشر في جيته الى ان المذهل في الامر هو جهة النشر . فقد بينت الاحتمالية ان احدي دور النشر التابعة للقطاع الخاص برزت دائرة الثقافة والفنون في هذا المضمار

يوم الاثنين الماضي انطلقت الحال ... مع صدور النظام الاخر لنشر الانتاج الثقافي وتوزيمه اضى في حكم الساتر ان يلكان الاردين النحاق بسوريسا والعراق من جهة ، وازالة كل عقبة ماديية امام المؤلف الاردني نفسه فتحات طبع الكتاب . بيد ان هذه الملاحظة في ظاهرها قد تبدو لاول وهلة انها ليست ذات اهمية كبيرة . اجل لقد ظلم مؤلفون كثيرون من ذلك لان التماثيل في هذا القطاع عادة ما يكونون في اشد الحاجة الى تلك الالوان حتى يعولوا بها اسرهم . وعلى عظم هذه المساة فانها تتصل امام مشكلة اخرى تواجه المؤلف غيب خروج كتابه من تحت عجالت المطبعة : التوزيع يعني شركات التوزيع تقتضي اجرا لا يقل عن نصف قيمة كل نسخة موزعة ان لم يكن اكثر .

كان المؤلف الاردني في السابق يتسرع على اعتبار المؤسسات الرسمية والخاصة ويحمل صنوف اليونان والمذلة وهشهر الترامة فيها هو يروج لكتابه بغية تدل من الطباعة على الاقل ناهيك بنيل المكافاة على السعادة التي ادخلها الى قلب القراء

يوم الاثنين الثالث ... انتهى كل هذا . ان صدور نظام نشر الانتاج الثقافي وتوزيمه انماطت تاريخي مدعش في الحركة الثقافية المحلية .

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

لقد وضع النظام كلفة المتعاملين مع الكتاب ابد مسؤولياتهم ولم يعد هناك مجال لنقل السخاء الواضح في المكاتب ام لم تشهد الساحة العربية منذ — يا غلام اكشرفي در — وتمعد ميادة وزير الثقافة بمضافة عدد الكتب المنشورة الى عشرة امثال سابقا معها امر لا يقل عنه اقل من انه ثورة حقيقية . وصير سيدة الوزير بان هذه الكتب لم تجد طريقها الى مستودعات الدوائر والمؤسسات كما كان يحدث في الماضي ام يجعل المواطن الاردني اكثر قراءة من الجردان ... لوزارة الثقافة ... تحية من الاعماق ... وللمؤلفين : دونكم اليان ...

من الداهل ... الى الفبين بالثقافة

تجه نحو استقطاب عدد كبير من الاردن .

انتخابات رابطة الكتاب

علم — الراي الثقافي — ان اللجنة المنبذة الى عقد انتخابات رابطة الكتاب الاردنيين هذا العام في موعدها القدر حسب النظام الاساسي ، وهو الاول من شهر تموز .

تطورات جديدة جذرية في وزارة الثقافة والشباب

علم — الراي الثقافي — من مصدر واسع الاطلاع ان وزارة الثقافة والشباب مقدمة على تطورات جديدة في قطاع الثقافة والشباب يستلزم احداث نوع لم يعمده الاردن من قبل وقد افاد المحدث نفسه ان التبة

حل جميع هيئات المجلات

علم — الراي الثقافي — ان وزير الثقافة والشباب قد اصدر تعليمات لبل جميع هيئات تحرير المجلات التي تصدر عن اجهزة الوزارة المختلفة ، مجلة الشباب ، واكسار والفنون الشعبية ، كما انه بمسدر مطلع ان التبة جتد انشاء هيئة تحرير جديدة ووحدة .

منا الدرة

مديرا لادارة الثقافة والفنون بالوكالة فقط .

علم — الراي الثقافي — ان اللجنة المنبذة الى عقد انتخابات رابطة الكتاب الاردنيين هذا العام في موعدها القدر حسب النظام الاساسي ، وهو الاول من شهر تموز .

تجه نحو استقطاب عدد كبير من الاردن .

انتخابات رابطة الكتاب

علم — الراي الثقافي — ان اللجنة المنبذة الى عقد انتخابات رابطة الكتاب الاردنيين هذا العام في موعدها القدر حسب النظام الاساسي ، وهو الاول من شهر تموز .

النصف السويسري مخرج للفن والرأي... ما أطلع عليه وما أعيشه ما ساوي به...

— إلى أين — لفرة طمر ، واتحت لي الفرصة لكتابة اشغال السندرة لمانشة العروض ومن خلالها حصلت لي فكرة عن المسرحية الاردنية للاستاذ مصطفى محمود ، وكذلك المسرحية التي خطتها فرقة البحرين ومن خلال الفارزة والتقديم السذي انتقت عليه مجمل الآراء يمكن ان اى حدد رأيي الشخصي فاقول ببيان المسرح العربي في تجربته الثقوية ما زال يبحث عن هوية مميزة وخصوصيات لتبسط شخصيته .. على ان تلكا لتبسط التجارب المطورة ومن بينها يوميات جوتون ، وحلقة على الخاروق .. لكن من المؤسف حقا ان بعض التجارب التي اجدها من خلال هذا المهرجان ما زالت بعيدة ما ركة .. من .. وما زالت بعيدة عن كل مقومات الفن الدرامي المعاصر وانما ان يتضح الخواص في بعض البلدان العربية على التجارب المالية المعاصرة والتفتيات الحديثة والمخبرين الفكرية الواقعية التي تمكن المسرح من المساهمة في بناء مجتمع متحضر ..

الامكان ابداع مما كان وسبحان ربك محال من المجال ... وكانت حالته هنا قد اخفت جلتا من ... فالمرح ...

اغرق الورق الذي اكتب عليه ... ، والصباح بدا .. اذ الوقت جازو منتصف الليل بكتير .. وانفعال السويبي ... كان شديد ومدهه كان اكثر ايلالا .. ورايه رسميا من الاطباء كمر تدخين ايه سجارة .. وطنية ام اجنبية لاصلاي

بؤرخا برض .. تسرع القلب .. ، ليس بها .. فالحظف السويسري حضر اغلب عروض مهرجان دمشق عندما سالت عن الاطباء الذي تركه هذه العروض في نفسه قال :

— شاهدت مسرحية — يوميات جوتون — اخرج نواز الساجر واعادته ، كما شاهدت مسرحية حظه على الخاروق لفرة مسرح الخليل — التويت — وهي من اخرج صقر الرشود كما شاهدت مسرحية



استهلكه مقول المترجمين مسدة كيرة من الزين .. ان شعور الانسان بالمأساة واعنف الحالات المأساوية يمكن ان يتطرق الى فكر من خلال تلكه — طرته — او من خلال واقعه طرته .. لذلك اذا بتكم هذه المسرحية من ناحية اخرى .. فاني اقول اني قد وقع ما او اتفاد موقف ما من وضع ما بسخرية لاذمة مرة .. ما ظاهرا الرحمة وياطنها العذاب .. كان ان ما اشاهده من حولي وما اطلع عليه وما اعيشه ما ساوي به جد .. ون موقفي منه كان فيميشي عندما كتبت مراهقا فكريا كنت اترك موعا غيرة لمرارة ذلك الواقع .. لما اليوم فاني اراه بده كاركاتورية كما كان ينظر الجاحظ الى مجتمعه — البخله — .. وانظر الى نفسي كما ينظر الحطية الى ذاته وانجب من خلق الله .. من خلال مجتمعي ومن خلال نفسي .. الله .. الله .. ما شاء الله .. ليس في

وتتجاوز احداث النكسة اي — هي تنسج في رعمتها الزمنية والمكتوبة — الى ما هو اصيل .. فحاولت ابراز جملة افكار اساسية وقضايا جدية بالمعالجة والتحليل واثبات النظر بكل موضوعية حتى تبني المسرحية شهادة على العصر لا وثيقة تسجيلية لاصحداث ٦٧ ..

— اخي النصف السويسري .. من خلال مشاهدي للمسرحية .. لاحتظ ان عنصر السخرية في اعدادك للمسرحية منحها حيوية اكثر .. هل القصد منها نقد الأوضاع الفاسدة على المستوى الاداري .. ام منح النص كعمل مسرحي حيوية تعمل على هبة انتباه الجمهور اليها ... ؟

زفر زفرة تعبر عن ألم فديون في نفسه وتقال —

— انا بحدود في تكويني المسرحي من الميول والراي التي طفت امواسا طويلة على المسرح العربي والتي استدرت المواطنون ذرف الدموع والتي

كتب منسوب الراي محمد

عب ان يعبر عن واقع ، يرتاده .. هذا راي ، قائله لي الصديقة اية امينة المدوان في الاخرة معها .. وانه — مرح اذ لم يستطع — النهوبة — المزروعة — تسام كتائب المعتقادات — ترافات .. على ملوكه — رح ساطح حكيا ...

— جبر .. عمل على — لافرام .. وهو يقول — مرحية الفز — : انا — الحرس ان تقدم — افغ — رها جدية واعف — يفة ساذرة خفيفة — تبرز البعد التراجيدي — ون ان نترقي في امتداده — ج — من هنا ندرن ان — هذا البلد العربي — سرحية جادة وعسبي — جدد ... ، لنسب — العروش المسرحية — سرحية — الفز — .. اثرا كبيرا في نفسه — مفتقا كان ام مستغلا — وقد تالت ايضا اعجاب — سبها انثبغ في الذاكرة — اية الامال لمسرحية — ية وتفاعلا وجهازا — ي ، من دقة ودكا — من مسرحية — انت — وجش — واوديب ملكا

دور الفن ووظيفته

بقلم : الكسندر بلوف - اليونسكو

يختلف الفن في غايته باختلاف انماط المجتمعات ، حتى في طبيعته بالذات فلاحظ الكندي مارشل ماكوشان ، منذ البداية ، ان الثيرة توضع في المجتمعات المتقدمة كمر في التصنيع ، على الاصل الاحيائي للنشاط الاداعي . ومن المعلوم ان المتكاتف من جزئين غير متوازنين لكل منهما وظيفته الخاصة : فانصف الايسر ، الذي يتحكم بالجهة اليسرى من رايته على الشاشة !!! وهو في الحياة العادية لا يفتك فكريا من التوارك التي يتفحصها الفني : السيمياء : رجل يؤثر الوخس في العزلة ، ولا يجب فيها مثل جبهو ونمست والتأمل .. ولكن ، فهو لا يجب القايات المصغية وكوم ما يجرى فيها من ثيرة ولا يوجد ما يرد على اسئلة المصغين (الحدس سوى ابداعات من زوايه يتم واخذ الفن يقوم بدور تعويضي ، التي انوجدت البنية الكرونونية المعاصرة ، التي يحكم ترانيتها وصفتها الصوتية الغالية ، والمعلومات الثورية التي توغرها في الاحلال المستديم للصورة والترز محل المؤرخ والواقع ، ميزت من جديد ، وللمرة الاولى منذ ثلاثة آلاف سنة ، التصف الكروي الاثني وتدراته . من الجائر ، والاحالة هذه ، ان يتطور الفن ليصبح حاضرا في جميع النشاطات الانسانية وبالثاني يتطور وجوده في حد ذاته . غير ان هذا الموقف المنطوق قد اصطلح بمعارضة الذين ما زالوا ينظرون الى الفن كشطاب لبرعة العالم وتناولوه من جهة : وكشطاب تعويضي من جهة اخرى وكان الحكم باسم هؤلاء ، عالم الاجتماع الفرنسي جـان فريودنيو ، الذي عبر عن رايهم بقوله ان : الفن — كشطاب — مستغث — من شأنه ان يندفع اشكالا جديدة ونسبا جديدة ،

وان يغير الحساسية والادراك بانتفاجها على مستقبله يتحسن به وهو يهد لحلوله ، وكشطاب تعويضي ، يخلق الغرب ويعود بالفريديس والموسيقى التي يتجه بدافعها يبين عليها الانتاج المكثف وسودها للفن والتجديد في المنتجات والملاعات ، فهو يعرض ذلك من انزال الأفراد المتزايد في المجتمعات الحديثة ، الطابع الانساني على ظروف العمل ، وعلى اوقات الفراغ واللعل .

وكانت وجهة النظر هذه قريبة من النظريات التي كان ينادي بها اولئك الذين يشكون المجتمع الاستهلاكي — من التلويح ، والفلمية ، ومن ابتداء الكلية ، ميزت الحضارة الغربية هذا الجزء الآخر ، ، تصب ان الفن يحتفظ بمكانته ووظيفته الانشائية : بمعنى ، المجتمع الذي يفضي على ان الانعاش الذي يفضي على المجتمع ، يؤثر في هذا الجملج وبغيره في اكتشاف ذاته ، وهذه العلاقة هي علاقة جدلية دينيكية . وقد اشار كل من السيدة سورلاندي التي تشرف على الاستديو المسرحي الهولندي بغنا ، والبلويس والولفس



الزاي برونتون

لدي واحد ليصبح الزاي في جهم في العالم

تجم السبني العالية — تشارلز برونتون — ، المثل الفيج الذي يطبق القانون في اماله بقمرة كان تصل الى الوحشية .. هذا الرجل ، رنفست هولويود ان نتج له ابوابا قبل عشرين عاما ما أنه كان مسؤولا عن اعالة خمسة عشر شخصا ، لكننا نتفج له اليوم ذراعيها على وسعها ، وتنفج له عن الفيلم الواحد اكثر من مليون دولار !!

كان في مطلع ضياه يفتش فسي ساديق التغيرات التلمية لخصرات المواد الاستهلاكية عن شيه يمكن ان تشارلز برونتون الولد الاحادي عشر بين اولاد عامر الولد المتاحم الصغير يونيتسكي الخمسة عشرة في سكوب تاون في ولاية بنسلفانيا الاميركية .. وكان عليه بعد عيته من الدراسة ، ان يتخلل هذه البيئة شقية الاكثر ليذهب الى عمله في احد المتاحم ، وقد مات والده ، المهاجر من اصل ليتواني — بولوني — روسي ، وهو في العاشرة من عمره واضطر تشارلز ، وهو لا يزال في الرابعة عشرة ، الى العمل ولو باجرزديد لا يتعدى الدولار الواحد اسبوعيا لتفكك من شائلة الاكثر باطعام لثقل من ستة عشر غردا .. بونيتسكي الخبز وموزج

الزاي !

تلك الايام لم يشيا تشارلز قط وكذلك تلك التي مرت عليه بعد ذلك في فيلم «ودعا ايها» خدمته العسكرية في الحرب العالمية الثانية عندما كان مجندا في السرب نقاذات القتال ب ٢٩ في المحيط الهادي .

بعد الحرب عمل الشاب بونيتسكي خبازا ، ثم موزعا لخبز ، وعامل طرق ، ثم موزعا لكاسي الشير لونغ (الكراسي القابلة لطوي) في بعض الحدائق وعندما بلغ السابعة والعشرين

ولمّا انساب فان برونتون بلغ الخامسة والعشرين من عمره يقاضي اليوم اكبر اجر في العالم عن كل من اولاده الجديدة وفي يديه المتاحم انتاج ربح برونتون رقه الى ما فوق المليون (وهو الرقم الذي تقف عنده قطة هولويود التي ترحضه الزايتايتايلون وتلب مليونا وربع المليون من الدولارات : !

ولمّا انساب اليوم في خاتمة الخمس ، ذوى الثروات الطائلة والجم ، بالاضافة الى السهولة التقني يدك امولا على مقبولة ، منها مزعته الضخمة في وست وديس في روموت وكذلك قصره الفني لوس انجلوس ، ثم شقة الفنان في باريس والفيلا الكبيرة في باينول — سود — مير على الشاطيء

تتردد هذه القصة في نلسطين المحلة . والنكسة تعبير صادق عن ضمير الناس وعما يجول في خاطرهم دون رقابة وهي تمكس حقيقة وضع اليهود في الجدد في الدولة النازية الجديدة .

تقول ان السلطة في تل ابيب سمعت بقتل اليهود الهم الغاشم حديثا الى اسرائيل فارادت التزفيه منهم ، فامتدت لهم برنامجا حثالا لزيارة مراقب الدولة للتعرف في مقوماتها . وخلال زيارة دار الاداءة اراد مدير الدار اشارة شيوشه وايهاجم فطلب من واحد ان يقول كلمة يوجهها للعالم اجبع عبر امواج الاثير الخارجة من ارض الجهاد : فاندفع المهاجر الجديد ، وبقش على الميكروفون وصاح ببله صوته : — النجدة ! —

والخبر ان برونتون — النضر — وبعد زوجته اليمية الكريكتشارلز انقرس على شائلة السيمياء — بنفد المراسع لوجهه الجميلة ٢٨ سنة حربيا في البيت ، وقد بدا تلك يمدت عند الايام التي تقضيها في الاسيرة الى عندما استمد اليها اخرج اليطاني سرجيو وليوني الى افلام رعاة الفلح اليطالية — دوره الشهير في فيلم اعرف لي اغنية الموت الذي رقه الى قمة الشهرة .

بعد هذا الفيلم مباشرة فهاث عليه المخرجون والاشقون وفي فرنسا واطاليا ويريطنيا وفي جيب كل مديم عد طويل لاحتكار

الزاي برونتون الفرنسي .. هذا (اسم زوجه) الذي تبلغ قيمته حوالي نصف مليون دولار ، وسياراته الاربعة الفاخرة وجموعة الدراجات القارية (٢٤ دراجة مستغلة) يمارس عليها رياضته المفضلة في ايام الاجازة : اجرة الاسبوعي : دولار واحد !

ان تجم هولويود ذو الوجه القبيح بإمكانه اليوم ان يعبر القابله الفرق التي يريدها لثرايين .. لم يكن كذلك في بداية حياته



على هامش نظام نشر السامع الثقافي ونزوي

في المؤتمر الصحفي الذي عقد يوم الاثنين ٢٠ أيار شرح سعادة الشريف فوز شرف وزير الثقافة والشباب أهداف النظام الجديد وإبعاده خلال المؤتمر الذي أخذ طابع الحوار والدراسة

الخط - الرأي الثاني - هذه الملاحظات :

● ما هو موقف المؤسسات الأخرى التي تدعم نشر التناجس الثقافي ، كالجالية الإيطالية أو رابطة الكتاب الأردنيين آراء هذا السخاء ؟ أجاب سعادة الوزير : .. عليهم أن يحتسبوا بمسئولياتهم .. لأن ينجذبوا إلى مستواهم ..

● على أحد النظراء على ذلك : .. لقد وضع النظام الجديد كل المؤسسات في خاتمة البك ..

● كيف تفران هذا النظام بين حولنا من أخواننا العرب ؟ فكأن الجواب :

● في الحقيقة .. مبدئياً الجميع ! ..

● كان أهم أشكال عمل الكتاب الأردني هو توزيع نتاجه حتى لو كان مخطوطة على لغة جهة رسمية ، فما هو موقف الوزارة من ذلك الآن ؟ الجواب : .. مع أن التوزيع غير مفصل في النظام ، إلا أنه نصف جهد العمل .. أمكن أن الكتب التي تستمرها الوزارة لن تجد طريقها إلى خزان الدوائر الرسمية على الإطلاق !

● المادة الثانية تصنف الكتب إلى ثلاث فئات - أ - و - ب - ج - د - ف هل هذا هو تصنيف أصحاب الكتب ؟ أجاب سعادة الوزير محدداً : .. قطعاً لا .. ومن دون تحفظ أبداً ..

● بعد انتفاضة المستبشرين حول المادة الثانية من النظام تبين أن تصنيف الكتب إلى ثلاث فئات كان الهدف منه تقسيم المكافآت بالنسبة للمعرض والمطبع من جهة والوجه الطاهر في نص الكتاب من جهة .. وليس بالنسبة لقيمة التناجس .. لأن الوزارة أصلاً لن تنشر من الكتب إلا الجيد

● ما هي صلة هذا النظام بنظام جوائز الدولة التشجيعية ؟ أجاب سعادة الوزير : .. منذ تأسيس الوزارة ، إذا لاحظت ، واللائحة الداخلية تتوالى ، إلا أن هذا الأمر .. كلما تزايدت متداول .. الواحد بكل الآخر .. منتشره خلال السنة

● الفاعلية هو بمثابة المسح الأولي للجودة .. ولا تعجبوا إذا كان الفائزون النظم النظم كهم من نشرت لهم الوزارة بمقتضى النظام الجديد

● في إحدى لحظات التحدث الميسر على اللقاء قال سعادة الوزير : .. أمكن أن نمدد النظم المنشورة خلال العام القادم سيقتل إلى عشرة أمثال ما ينشر في العام الواحد عادة وأكد ذلك خلال حديثه عن عدة مبررات

● قال الزميل أحمد شكار بعم أن نغفلت جمعة الجفهور في الأمانة : .. لم يعد أمام الكتاب والمؤلفين إلا أن يشعروا .. من سوادهم ويشعروا في التناجس منذ هذه اللحظة

● قال سعادة الوزير : .. كما يقولون في التركية أشنا ميدان .. ومناها فونكم الميدان

● الحد المحذور على طرح أسئلة تفصيلية من نوع - لاربابية - .. أرايت أن نمدد أحدهم بكتاب من نوع كذا أو كذا .. ندعاه سعادة الوزير قائلاً : إذا كان لديك كتاب جاهز .. فهاهنا بلا ف ولا دوران ..

● قال سعادة الوزير : .. أن الذي فدنا إلى هذا النظام هو الشكوى المرة التي كنا نسمعها من كتابنا الشيوخ .. في ترويج كتبهم أو طبعها أو توزيعها .. هذا النظام سيوفد عملية التوصل التي كان الكتاب يخطر إلى احترامها على

● احتباب المؤسسات والشركات لكي يبيع عدداً محدوداً من النسخ .. وضعنا هذا النظام لمحافظة على كرامة الكتاب والكتاب بما .. هذا ليس طلباً للثقة .. هذا نظام للملكية

بقلم أحمد الكرنز

ليس من السهل تحديد تعريف للثقافة ، فقد وضع المهتمون بها شروطاً من مئات التعريفات ، وإذا جازي أن أضع تعريفاً مختصراً للثقافة قلت : أنها القدرة على فهم الأشياء ، ولكن كيف البره أن يكون قادراً على فهم الأشياء ؟ بما لا شك فيه أن الإنسان يستطيع أن يكون لديه حيلة خفية من المعلومات والاعتراف ، من خلال قراءته وتجاربه وحوله من مسائل الأشياء ، ويختلف الناس في مدى الحصيل والاطمئنان لهذا الموضوع ، فهم يتفاوتون طبعاً في هذا المجال ، حيث أن هناك عوامل اجتماعية وبيئية واتصالية وثقافية وغيرها تؤثر على هذه القضية من فرد لآخر ، ولكن ليس هذا موضوع حديثي في هذه المقالة .. إنما الموضوع هو هذا استناد وأدب الخلف من الثقافة التي أتم بها بعض الفكر من مستواها بسيطاً كان أم عالياً نحن لا نتردد قيمة المعلومات والاعتراف والاعتراف في آراء المثقف وصلح ثقافته وخبراته وتجاربه ونجده حيلة خفية يمدد بها عليها في تعامله مع مجتمعه ، وأما الامم من ذلك هو مدى قدرته على استيعاب المعلومات على أبعادها الفكر من لدى المثقف يكون بمثابة المعيار لمسكوته وانتقاره واجتماعه

ليست العربية كالصينية

عودة السامع الثقافي

لنعمل من خلال التحو ، وإن كان مواناً ، وأما تعلم من خلال إفسارة النصوم الجيدة ، ونشلتها .

ولقد أصبح واضحاً أن عدم وفاء اللغة - أمة لغة - بمصطلحات العلم الكيفية لإعوم إلى اللغة ذاتها وأما لغتهم نلت وراء المصطلحات التي يعدها فيهم . أما عندما يشركون لغتهم مع لغة - أمة لغة - مستطعن أن توفّر القاطن لا يفترونه أو يكتشفونه بمصطلحاتها هذه .

واللغة العربية - الآن - بخير ، ولكن تحتاج إلى جهود أهلها للانتشار والتقدم والمشاركة في نمون الحضارة ونظمتها .

الحرف - الرمز - والعربية منذ الجاهلية تكتب بحرف - رمز أصلاً ، مكتوبة عادة - فليس من لغة حضارية مكتوبة إلا وأنها لهجات قديمة منها . ومن مشكلات الصينية التي يفرسها من سورين أو ثلاث أو أربع إلى صورة واحدة ، المشكلة في الصينية قلة وليست كذلك في العربية ليست لغة تكتب بالألف واللام والحروف كلفه كتب بمشكلات الصور لاكثر .

واللهجات الصينية لاصلة بينها وبين اللغة النصص الصينية التي نونت بالهجاء العربية بخبرة ، وقد كان هناك بعد واضح بين النصص والهجاء في القرن الأخير ، ذلك لفشي اللغة من التواء في الألف واللام الصيني يوماً ما كانت تكون لغات أو لهجات ليست بخبرة منها ، ولكنه غير طبيعي بالنسبة للعربية لأن التواء اللين يراود أن تنتشر بينهم من يتكلمون لهجات بخبرة من هذه

بين عمل الله كان بصفة براع فيها صلته وبين عمل الله قد أصبحت انتماسها الاسامية بالخرباب . أن تصليح الأولى لإنتاج الأ إلى ساعدت فيما تصليح الثانية يحتاج إلى استبدال لك من من التكرار نواز يخص مشكلات الصينية ، بالحرف الصيني وبكسر اللهاجات وبمقتضى النصص هناك في الصين من الحياة بصفة قرون وبوقت انتشارها في البر الصيني على مجال واسع ، ولكن الشبه بين مشكلات العربية في هذه الجوانب ومشكلات الصينية أن هو لا شبه شكلي أو شبه

ليل صيفي حار قصة: هندة أبلو شمس



انتهى ... لا تناقشي ... انتظرت الرد وأنا أعرف أن أمي هي الخسرة وانتي لاد وان اذهب فانهضت عيني .. كنت أحاول أن ابكي لكنني عجزت ، قلت أمي بصوت متوتر ..

والدريسة ... قلت أنتي ، سمعت خطوات أمي الضخمة تكبر ، انتفح الباب فخطى طلي بشفة .. دخلت لكنني لم أفتح عيني

أبسمعت خطى والدي الضخمة بعد أن توقف قريبا دون أن يقول شيئا .. عرفت أنه ذهب إلى عمله الليلي انتظرت السقف بصمت ، كلفت أصوات التي تتلوى ونسمة مميعة كوله تهب بخوبة من نافذة الغرفة الوحيدة

قومي خذي الحذاء ، الفتنة المسالية الدائمة لم تنطلق من حجرية أمي هذا المساء .. لم أنهي ولم أقدر على متابعة التفكير في الوجه الجديد الذي أدخلوه بيتنا

أجعل كلها فكرته بسببه الذهبي الكبير ونبرة صوته العالية انتقلت من الذي فجأة أصوات الأطفال ، ميزت من بينها صوت أخوتي ، كانوا وأصحابهم يغنون بعد أن انتهت أغاني الحرب ، سمعت يرفعون برح وهبمت أنهم يغنون أغاني العرس .. كانت أصواتهم مزجة بترت من نافذتي .. سمعته صوت تطليل يتناثر على ألعاب الفارغة .. صوت التصديق يتعالى ، لا أستطيع أن اسمع أكثر .. لا أستطيع أغلقت أفني بإصبعي ومشطتها بقوة .. لكن الأصوات ظلت تدهمني وتعلو من حولي ، حتى ما عدت أسمع غيرها

انتمى الباب بشدة وراة خطوات أمي الغاضبة ، وانفجر بعدها التفاتني حادا .. كان صوتها ينضح كما اقتربت خطواتها من طرف الغرفة القريب ، في حين ظل أبي يدهدها بالطلاق كما اعتاد أن يفعل . وكان انكسار صوتها حزنا حتى الموت ، لاشيء يستطيع أن يقتني الآن بان الحياة جميلة وإن المعادة موجودة حقا . لقد اقتنعت منذ زمن بعيد بأن الفقر والخوف والمرضى والحرى أشياء نضمتا وحفنا ، وأن السعادة ملك موروث للأخريين

جاء صوت أمي مستعظما بذلك ..

البيت صغير .. إنركها تساعمني على إعياء البيت هذا الصام فقط ..

ومن أين أدير المبلغ ؟؟ هه من أين هذه فرصتا يا امرأة سكت أمي .. وسعت خطى والدي الضخمة ترددت في الإرجاء وتكررت تكبر ، مثل خطى الهة لا تلب لها . توقفت الآن أنهم يملكون بي ، سيطيهم الرجل الغريب المبلغ وبأخذي .. قال لهم البراحة

.. علي في الكوت يتوسع .. ساوون لها كل ما تحتاجه قدمت له الشاي وحقت فيه وأنا لا أصدق أن ما يجري أمامي شيئا حقيقيا .. كنت كن يفرق في كابوسي محبت ولا بقدر على شيء .. أنيسم ، طبع منه الذهبي الكبير ، تراجمت إلى الخلف ودمعة كبيرة تنز من أعينتي

أحفظ صوت أمي وأبي بصوتات ترددت في إلهي المزدحم استطعت أن أميز من بينها أصوات أخوتي ، كانوا يلعبون لعبة الحرب التي لا تنهي ، يحبون هذه اللعبة ويشبهونها كل يوم دونيا بلل . أخيرا سمعت أبي يقول :

أزهار الحزن شعر: سلامة جدمون

تَذَرُوقُ طَعْمَ الدَّفْنِ
مَدَّ صَارَ الْوَجْدُ حَقِيقَةً
وَيَهْوِي الْبَحْرُ ، وَيَتَكَبَّرُ الْفُجُوعُ .. وَيَزِيدُ الْخَوْفُ
وَيُصْعَقُ قُوقُ الشَّطَّانِ زَوَاجِ مَحْشُوتٍ ،
يَسْتَقْبِلُ الْخَوْفُ بِلَا حَذَرٍ الْخُزْنَ ..

وَلَعَمْرُ الْخَوْفِ
يَلْمُوعُ الْبَرْقِ .. وَيَطْهَرُ تِلْكَ وَحْشِي
يَعْرِفُ قَاءَ جُوعٍ
يَسْتَقْرِ ، يَسْتَقْصِرُ ، وَيَبْتَاعُ عُرُوسَ الْبَحْرِ

وَيَعْرِفُ بَيْنَ شَايَا الْمَجْجِ يَعُوضُ .. يَعُوضُ .. يَحُوصُ
تَعْدَا زُرْعَةُ الْأَفْجَاجِ وَتُورَةُ ذَاكَ الْبَحْرِ
وَيَطُوقُ قُوقُ الْأَفْجَاجِ بَقَايَا مِنْ نَبْعِ حَرَمِهِ
تَتَبَعُهُ فِي لَحْظَاتِ ..

تَسْتَحْ أَمَامَ حَرَمِهِ بِلَوْنِ الْخُزْنِ وَلَوْنِ الْعِشْقِ ..
يَنْهَضُ الْقَلْبُ .. يَهْزِي زَهْرُ الْكَلْبِ وَأُزْرَاقُ الْأَشْوَاقِ
كَلَمَتْ عَلَيْهِ وَزِيَّاتُ حَرَمِهِ
وَيَصِيرُ حُرُوفًا بَارَةً يَفْرَحُهَا كُلُّ الْأَفْجَاجِ بِكُلِّ نَفَاحِ الْأَنْثَى
مَتُوبٌ أَنْ طَرِيقَ الْعِشْقِ طَوِيلٌ ، لَيْكُ الْعِشْقُ طَوِيلٌ
وَتَكُنْ عَلَامَةً مَجْجٍ فَوْقَ دُرُوبِ الْعِشْقِ وَلَيْلِ الْخُزْنِ ؟

تَشْهَارُ تَلُوحُ الْخُزْنُ ..
يَسْتَعْلِقُ الْقَلْبُ
تَشْهَرُ عَيْنُ الشَّقِيقِ مَوَاسِرَ أَوْجَعِ وَحَاثِ
وَتَحْلُلُ كُلَّ الْوَرَاتِ بِشَوْقٍ وَتَرْتِ عُرُوسَ الْبَحْرِ
قَدْ صَارَ الْخَلْعُ حَقِيقَةً
أَيَّهَ كَالْمَجْجِ الْعَذْرَبِ عُرُوسَ الْبَحْرِ
أَيَّهَ فَوْقَ بِلَالٍ لَمْ يُوجِ
يَسْمَعُهَا الشَّقِيقُ وَيَسَارُ الْوَجْدُ
مَا تَرُوقُ أَنْ يَسْتَقْرِ التِّلْثُ ..

تَتَبَدَّدُ خُزْنَ الْغُرْبَةِ
وَيَهْوِي الْوَجْدُ
وَيَفُورُ الْقَلْبُ بِسَارِ الْوَجْدِ

صَوَّبَهُ الْبَحْرُ عُرُوسَ الْبَحْرِ ، أَيْبَى أَمْرُهُ الشَّرْطَالُ
صَوَّبَهُ الْبَحْرُ فَهَذَا الْبَحْرُ مَوَاسِرَ عُرُوسَ الْوَجْدِ خَزِينِ
قَدْ طَالَ الْبَلُّ وَكُلَّ جَوَابِ هَذَا الْقَلْبِ الْمَفْزُوقِ
صَارَتْ أَلْفَاظًا دَارِسَةً يَنْبَعُ فِيهَا الْوَجْدُ
وَيَعْرِضُ فِيهَا كُلُّ تَلُوحِ الْخُزْنِ
يَا هَذَا الْقَلْبُ الظَّالِمُ لِلْخُزْنِ
أَسْتَعْلِقُ الْآنَ بِسَارِ الْوَجْدِ ، أَلْهُو أَمْرُهُ الشَّرْطَالُ

كَانَ الْقَلْبُ عَلَى طَرَفَاتِ الْوَجْدِ يَعْجِي ...
وَيَجُوبُ بِسَاحِ الْخُزْنِ
وَعَابَاتُ الشَّجَانِ
يَجْعَلُ السَّيْرَ عَلَى أَرْصَفَةِ الْوَجْدِ .. بِلَا مَعْنَى
وَيُؤَوِّبُ كَمِيعَ النَّفْسِ ، يَلُوحُ حَرَارَةُ الْيَاكِ بِرَدِّهِ .. مَرَّةً
وَيَبْجِي حِمَامَ ... لِحَاظِ صُنُوفِ الدَّخَانِ
وَجَنَابَاتِ اللَّيْلِ الرَّافِقَةِ عَلَى أَشْوَاقِ الْفَرْحِ الْعَذْرُ
مَا يَنْبَغُ ضُلُوعِهِ
وَيَعْرِضُ فِيهِ تَلُوحُ الْخُزْنِ
مُسْكِنٌ هَذَا الْقَلْبُ .. الْبَالِغِ عَنْ آبَارِ الدَّفْنِ
وَأُطْرَاقِ الْعِشْقِ الْمُسْتَحْقِ
سَيَطْلُعُ بِحَايِرٍ ، يَحْرُ .. يَتَوَقَّفُ أَنْ يَطْلُعَ فَحَرُّ
أَنْ تَبْدُو قُوقُ الشَّطَّانِ عُرُوسَ الْبَحْرِ .
تَحْضَنُهُ ، وَيَهْدِمُ كُلَّ خِلَالِي الْخُزْنِ لَدَيْهِ .
مَدَّ كَانَ بِحَايِرٍ فِي صَحْرِ الْوَجْدِ عَلَى أَجْنِبَةِ الْخُزْنِ
سُطَّرَ سَيْبًا ... حُلْمًا ... ظُهُبًا ... وَهْمًا ..
مَا هَذَا الْوَجْدُ وَذَلِكَ الْخُزْنُ
مَا لَوْ جَمَالَ الْخُلْعُ وَطَعَهُ الْغُفْنُ
لَا يَعْرِفُ أَبَدًا لَا يَعْرِفُ
فِي بَحْثَةِ عِشْقٍ
يَتَجَسَّدُ ذَاكَ الْبَلُّ ، وَيَعْدُو الْوَجْدُ حَقِيقَةً

قطر تكريم أبطالها

تعيين الشيخ حمد بن خليفة ولياً للعهد

طموحات أصفر قادة الجيوش العربية
قاداتها في أسرع حركة تصحيحية

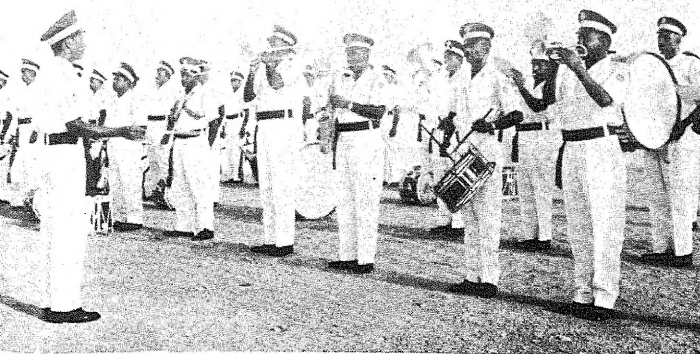


ولي العهد الشيخ حمد بن خليفة القائد العام للقوات المسلحة القطرية .



شرطي قطري

صرح سموه لصحيفة « أوجي » الإيطالية بقوله :
« إننا الآن يلتحقون بالمدارس والجامعات بأعداد
كبيرة وفي السنوات القادمة سيخرج العديد من
الجامعات وخاصة من كليات العلوم ، هؤلاء سيؤدون
واجبهم في خدمة دولتهم ، في كافة الميادين الصناعية
والتجارية والحكومية » .



فرقة موسيقى الجيش القطري

واكد سموه هذا المعنى تحدث عن الطاقة البشرية
والطاقة الاقتصادية دعائماً الى دولة نفال :

« ايا عن الانسان القطري ، وهو في آن واحد وسيلة
كل تقدم ننشده . وغاية كل رخاء نبغيه . نانا نبذل
أقصى الجهد ونسلك خير السبل . لنهبل شبابنا بقدر
الامكان من العلم اكثره وانفعه لبلدنا ، ومن الخبرة
اغزرها واكثرها فائدة في ظروفنا ، كي نستطيع ان نحل
كل منهم موقعه من المسؤولية العلية عن جدارة ، وبندعم
بفكره الواعي وتجربته المستنيرة في ميدان تخصصه » .
وتطرق سموه في ختامه الى انه لندوب تصحيحية
« أوجي » الإيطالية للنفس الموضوع فقال :

« الاولوية الاولى والرئيسية التي تشغل بالنا ، هي
اتاحة كل الفرص للوطن القطري ، لتمكينه من تنمية
تدراته الخلاقة الى اكر درجة ممكنة ، وطريقنا الى تحقيق
هذا الهدف ، يتم بتنمية البنيان الاقتصادية والصناعية
في البلاد ، والتي بواسطتها سنتمكن من التغلب على
المصوبات التي يواجهها المواطن »

وقد اتخذت دولة قطر ، العلم سلاحاً تحمي به
شخصية الانسان القطري . وهو يدخل مرحلة التطور
التكنولوجي . وما يترتب على ذلك من عوامل تغيير
البنية الاجتماعية والثقافية للجنتم .

وفي هذا الموضوع قال سمو الامير لصحيفة الحوادث
البيروتية :

« العلم اكر استثمار تقوم به هنا ، وانه الثروة
الجديدة التي اخذت تتكون في المنطقة ، فالشعوب المتعلمة
تستطيع ان تنافس على اقدامها . ولو لم تكن تلك اية
ثروة اخرى ، فالانسان هو الاساس والبناء فيه هو
قاعدة التقدم في كل مكان وزمان ، ولذلك انا اردد دائماً
ان اهم شيء حدث في قطر ، هو اتساع قاعدة المتعلمين
فيها . »

حركة شباط التصحيحية

ففي صباح الثاني من محرم ١٣٩٢ الموافق ٢٢ شباط
عام ١٩٧٢ . انطلقت اذاعة الدوحة ترف للشعب القطري
بشرى تولى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد مسؤولية
الحكم في البلاد تعبيراً عن الإرادة الجماعية للأسرة الحاكمة
والشعب والقوات المسلحة .

وعمت الفرحة جميع الأوساط وانتعشت الأسال
بمنطلاقة جبارة تحقق الأهداف الوطنية والقومية .

هكذا كتبت حركة شباط .. نقطة تحول حاسمة في
تاريخ وطن وشعب انتهت حالة الشلل والإزدواجية وتسرير
البدء في بناء الدولة الحديثة .

دور سموه في الحركة التصحيحية .

وقد ساهم سمو الشيخ حمد بن خليفة بالحركة
التصحيحية التي قادها والده عام ١٩٧٢ ، فانفذ البلاد نسي
تنفيذ واتبع انقلاب ابيض عليه سريعة لم تتجاوز
الخضبة والعشرين دقيقة .

ومن جملة اقواله الماثورة : لقد كان تحركنا كقوات
مسلحة ضمن إطار الشرعية وانتباطاً لآوامر «سلطة وليس
تمرداً عليها .. فالشيخ خليفة بن حمد كان انذاك القائد
الاعلى للقوات المسلحة اثناء غياب الامير وهو نائب الامير
ورئيس الوزراء وعندما صدرت الاوامر منه نفذها على الفور
دون النظر للاعتبارات الشخصية لكونه والدي .

لقد ساهم الشيخ حمد في بناء القوات المسلحة القطرية
وتنظيمها وتسلحها بأحدث الأسلحة والعتاد . كما شجع
الشباب القطري على الانخراط في صفوف الجندية . كما بنى
مشروعات دعم الجيش لانه كان يعتقد ان مسؤوليات جسام
ستواجه هذا الجيش . كمسؤولية الحفاظ على مربية
الخليج ومسؤولية الدفاع عن الاخطار التي تتعرض لها
الامة العربية وخاصة اخطار الغزو الصهيوني . فادراكاً منه
طبيعة هذه المخاطر ، ونكي بصل الجيش القطري الى
المستوى «ذي يكتفه من المساهمة المبشرة في تحرير فلسطينا
وتحرير مسجدا الاسير راي انه لا بد من دعم الجيش
تأويده بأحدث الأسلحة والمعدات» . وارسل الفيلق والجنود
في دورات عسكرية للتأخر لرفع كفاءتهم القتالية ايماناً بان
الانسان هو اذن راسل تلك الدولة .

لقد شملت عملية بناء الجيش التي قادها سموه جميع
اجزاء القوات المسلحة ، واصبح القطريون ينفذون بأعداد
كبيرة للانخراط في سلك الجندية لجبههم الفروسية واعتزازهم
بالروح الوطنية .

ومن الامنيات التي تراود ذهن هذا الشاب العسكري
الطموح هو ان تكون هناك كلية عسكرية للخليج تخرج
شباط للجيش العربي في كل دول الخليج كقوة لتحقيق
الوحدة التي هي اهم من استيراد الطائرات والمصاروخ .

ومن ثمار الجيود الخيرة الدؤوبة التي يبذلها سمو
الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر لرعاية ابناء
الشعب القطري بناء جيش قوي مزود بأحدث المعدات
والأسلحة لرفع كفاءته القتالية للحد من حياض الوطن
ليعيش الشعب في امن واستقرار .

ويواصل افراد القوات المسلحة القطرية تدريباتهم
الشاقة في الليل والنهار ويقومون بالمناورات ليكونوا درع
الوطن وحماة الساهرين ضد كل طامع او معتد وكما نسي
الجيش كذلك بالنسبة لرجال الامن العام فقد تمت زيادة
عدد افراد الامن العام لتلبية نداء اخوانهم المواطنين وتقديم
كافة الخدمات لهم .

الانسان القطري هو الثروة الحقيقية

فقد اشر العمل المتواصل . انجازات كبرى شملت
المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية
والادارية .

ففي المجال الداخلي .. كان الانسان القطري دائماً
يستحوذ على الاهتمام الاكبر لسمو الشيخ خليفة بن حمد
ال ثاني امير دولة قطر . كما مرح بذلك لصحيفة حدى
الاسبوع البحرانية . حيث قال سموه :

« اولي اهتماماتنا مركزة على الانسان القطري
بألذات . هذا الانسان هو ثروتنا وهو عدتنا . ونعتبر
ان كل ما يمكن ان ننشأ من اهتمامات الان او نسي
المستقبل هو الا من اجل هذا الانسان » .
وفي تصريح سموه لصحيفة السياسة الكويتية قال :
« اريد لقطر ان يكون انسانها انساناً حضارياً ، وليس
الامر من هذه الناحية مقصوراً على انسان قطر ، فلما
اريد انسان المنطقة كلها . كما يجب ان يكون عبير
التعليم » .

وتحدث سمو الامير في خطاب افتتاح دورة الانعقاد
السوي الرابع لجلس الشورى : عن الخطوات التي
اتخذتها دولة قطر لتتجه هذه الثروة البشرية فقال :
« ان تنمية الثروة البشرية . تستهدف زيادة مسودة
المواطن على الانتاج الفكري في ميدان الفكر والعامل .
وتحقيق هذا الهدف ، يتطلب في آن واحد مواصلة رفع
مستوى التحصيل العلمي والعلمي للمواطن ، وتوفير
الخدمات العلية والرعاية الاجتماعية اللازمة له » .



سمو امير دولة قطر

احتفل المواطنون في دولة قطر الشقيقة بتكريم احد
قادة حركة شباط التصحيحية .. فقد اصدر سمو الشيخ
خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر مرسوماً بتعيين نجله
سمو الشيخ حمد ولياً للعهد ، واستحداث وزارة للفضاع
استندت لسموه .. بالإضافة لتصب القائد العام للقوات
المسلحة القطرية .

حياته

ولد سمو الشيخ حمد بن خليفة في مدينة الدوحة عام
١٩٥٠ . واكمل دراساته الثانوية في مدارسها سافر بعدها
الى لندن لاثام تحصيله العلمي حيث التحق بكلية — سانت
هيرست — العسكرية البريطانية .

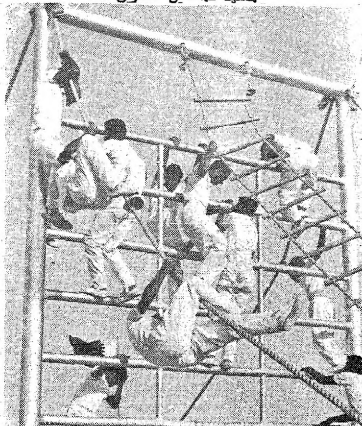
يعتبر سموه من اصغر قادة الجيوش العربية سنناً
واول الخريجين في الخليج من كلية — سانت هيرست —
العسكرية البريطانية الدائمة المصيت وعندما دقت ساعة
الخلاص استطاع ان يسيطر بوائه المسلحة على قطر خلال
٢٥ دقيقة .

عرف عنه بين اقاربه ومعارفه بذكائه واقباله على
العلم بالإضافة الى ما يتحلى به من تواضع وسمي دائب
ليكون قدوة ومثلاً لقطريين في تصرفاته وسلوكه وشخصيته
الفذة .

وكان يعتبر والده قدوة له في السعي والطموح لخدمة
الوطن والمواطنين .



الجرأ والإقدام .. عنوان الجندي القطري
مشهود للمقاتلين القطريين



اللبانة الهندية السياسية المقاتل

أقول كلمته

لبنان • وموزمبيق

في وقت واحد كانت قوات النظام العنصري الروديسي تقتحم حدود موزمبيق وتحاصر مدينة مبابي الواقعة على مسافة ثمانية كيلومترات داخل هذه الحدود، وكانت طائرات النظام إياه ومدمعته تصب جميعها على الأماكن الاستراتيجية الهامة داخل موزمبيق الجمهورية الفتية الحديثة العهد بالاستقلال.

أجل في وقت واحد كانت قوات النظام العنصري الإسرائيلي تقتحم حدود لبنان وتحاصر قرية كفر شوبا داخل الأراضي اللبنانية، وكانت طائرات العدو الإسرائيلي ومدمعته تقتحم أماكن كثيرة في الجنوب اللبناني، نعم في وقت واحد كان الثقلان العنصراني الإسرائيلي والروديسي يتوهمان بهجومهما على لبنان وموزمبيق ويهددان واحد هو القضاء على الآخرين فهم الأماكن التي استهدفتها الهجمات. أما الآخرون فهم أبناء البلاد الذين استهدفوا الثقلان العنصرانيان اقتلاعهما وحين حاولوا المقاومة بعتيم قوات الفدائيين المستوطنين داخل المنايا التي اجتواها إليها في لبنان وموزمبيق.

ولا شك أن أي إنسان يحمل شهادة حيالة تنتمي إلى القرن العشرين لا يملك إلا أن يذبح موتاً من هذه العملية الغريبة، عملية مذابحة الناس للحيوة والإصرار على قتلها. ولا شك أيضاً أن كل من ينتمي إلى روح العرب يبع كل أسف لقد حاولنا انتقاء شر هؤلاء الفدائيين بالتمثال المارك مع أولئك الذين يرتكب العدوان على أمنا كلها باسم ملاحقتهم وبدلاً من أن نقتل ما فعلته أفريقيا عليه وموزمبيق خاصة اقتسمنا بيننا ويساراً في لبنان وبدلاً من تحارب بالنبالة عمن حاربين آخرين. ماذا نقول؟ أجد ليدتي والحق.

عبد الرحيم عمر

الرئيس الموريتاني يصل الرباط

للاحتفال بالعيد الوطني الثاني للرباط - رويتر - وصل الرئيس الموريتاني مختار ولد داداه إلى مطار الرباط أمس قادماً من الجزائر للقاء مع الملك الحسن الثاني.

ويوقع أن يحدث الرئيس الموريتاني اللقاء الذي يلاؤه بعد زيارة كندا وفريشا في الوضع في الصحراء الغربية التي ضعتها في السلة الماضية.

الرئيس السوداني يزور الصين الشعبية

الأحد القادم الخرطوم - ولف - ذكرت جريدة الصحافة أن الرئيس السوداني سيوقع معاهدة للتعاون في الشرق الأوسط وأفريقيا والوقوف الدولي.

وقالت الصحيفة أن وفداً كبيراً يضم وزير الدفاع والتجارة من الرئيس السوداني سيوقع معاهدة للتعاون في الشرق الأوسط وأفريقيا والوقوف الدولي.

وقالت الصحيفة أن وفداً كبيراً يضم وزير الدفاع والتجارة من الرئيس السوداني سيوقع معاهدة للتعاون في الشرق الأوسط وأفريقيا والوقوف الدولي.

مارديو سولاريش: علاقات البرتغال مع العرب وإسرائيل يجب أن تبقى ودئية

لشبونة - رويتر - نسب أمس وزير الخارجية البرتغالي مارديو سولاريش رئيس وزراء البرتغال لاهتزاز العلاقات البرتغالية مع إسرائيل في ضوء الموقف العربي وسبقه ودية على الرغم من توتر العلاقات مع إسرائيل.

أجويد يلقى خطاباً اليوم رغم تحذيره من خطر لاغتيال

القاهرة - رويتر - قال زعيم المعارضة التركية أسان السليمان سليمان يومير رئيس الوزراء حذر من وجود خطة لاغتياله في مهرجان شعبي اليوم.

وأضاف يقول أن هذا التحذير هو محاولة لتهويل المخاطر على المخالفين للسلطة.

وقال أسان السليمان إن المخاطر على المخالفين للسلطة هي محاولة لتهويل المخاطر على المخالفين للسلطة.

إتصالات عربية لتسوية الخلاف بين تونس وليبيا حول الجرف القاري

تونس و.أ.ف - استقبل الرئيس التونسي الجديد بورقيبة أمس عبد الحميد السيد عناني السفير الليبي وحضر هذا الاجتماع السيد حبيب الشطي وزير الخارجية التونسي.

وهذه هي المرة الثانية منذ يوم الأحد الماضي التي يسبق فيها الرئيس التونسي الليبي في استقباله.

الاتخابات المغربية العامة اليوم توقع فوز المستقلون والملكيون

الرباط - رويتر - من المتوقع أن يفوز في الانتخابات المغربية العامة اليوم مرشحون مستقلون يسوقون أنفسهم باسم المستقلون.

وقد رشح هؤلاء المستقلون شخص من أصل جرح المرحوم الذي يبلغ ١٠٠٠ شخص يتنافسون على ١٧١ مقعداً نيابياً وخامساً في المجلس التشريعي في ظل الحكومة.

وعلى أساس هذا وسببته الحزبية وقد تماشى ذلك الحزب الثاني عاشر المغرب حتى الآن نائب المستقلين أو أي حزب من الأحزاب السبعة المتنافسة في الانتخابات، وكما لا غنى عنه أنه تحت التناهي على أن يكونوا اثنين في أعضائهم.

خلافات حول الاتفاق المشترك مؤتمر التعاون

باريس - وكالات - تأخر الاتفاق المشترك الاقتصادي الدولي المقعد في باريس أكثر من يوم كامل من الموعد الذي كان محدد له أصلاً.

وبحلول المارخون من سبعة وعشرين وقد يتلون الدول الصناعية والدول النامية.

والا أن اتفاقاً مؤقتاً بشأن الجرافة ومشاورات في المستقبل حول قضايا المنطقة انهار ما أدى إلى تأخير افتتاح المؤتمر وقد نفضت الجهود التي بذلت للتوصل إلى حل وسط يرضي كافة الأطراف المعنية.

موبوتو يزور باريس والرباط عوداً القوات المغربية من زائير تم في ١٢ الجاري

الطبيعية سيتم التوصل إلى حل سياسي. هاجم وزير خارجية زائير وجود الكونغوليين في زائير وقال أنهم جيران سيئون. ذلك أنهم يقاتلون بالثورة القابلية للتصديق وهو ما يحتاجه إلى الإطلاق.

وقد وزير خارجية زائير على صحفيي سالة عما إذا كان يحتفل بعودة دولة أفريقية أخرى معونه من فرنسا تكون من نفس طبيعة العولمة التي طلبتها زائير فغانسان.

موبوتو يزور باريس والرباط عوداً القوات المغربية من زائير تم في ١٢ الجاري

الطبيعية سيتم التوصل إلى حل سياسي. هاجم وزير خارجية زائير وجود الكونغوليين في زائير وقال أنهم جيران سيئون. ذلك أنهم يقاتلون بالثورة القابلية للتصديق وهو ما يحتاجه إلى الإطلاق.

وقد وزير خارجية زائير على صحفيي سالة عما إذا كان يحتفل بعودة دولة أفريقية أخرى معونه من فرنسا تكون من نفس طبيعة العولمة التي طلبتها زائير فغانسان.

المعارضة الباكستانية تدعو الشعب إلى الإضراب اليوم

الرجح في باكستان من ثلاثة من كبار أعضاء تحالف المعارضة من المقرر أن يتقدموا إلى المحكمة اليوم للجمعة وقد كان هؤلاء من المحتجزين من قبل السلطات الباكستانية.

وقد تمت المعارضة الباكستانية أمس الشعب إلى الظاهر ضد الحكومة التي أقرت أمره محكمة العدل العليا بالإلزام بطلان الأحكام العرفية التي فرضتها الحكومة الباكستانية في كانون الأول.

تكن الحكومة رفضت هذا القرار واستأنفت لدى محكمة الاستئناف العليا.

THIS WEEK IN TIME

Carter's Foreign Policy

Begin Chooses Dayan

Energy: Nuclear Fusion

الانتخابات المغربية العامة اليوم توقع فوز المستقلون والملكيون

أما من الحزبية المعنية أحد الحكومة التي يريها السيد الحسن عثمان موك الذي تولى كلاً من الحزبين وكثير من الوزراء يخوض المعركة.

وقد رشح هؤلاء المستقلون شخص من أصل جرح المرحوم الذي يبلغ ١٠٠٠ شخص يتنافسون على ١٧١ مقعداً نيابياً وخامساً في المجلس التشريعي في ظل الحكومة.

وعلى أساس هذا وسببته الحزبية وقد تماشى ذلك الحزب الثاني عاشر المغرب حتى الآن نائب المستقلين أو أي حزب من الأحزاب السبعة المتنافسة في الانتخابات، وكما لا غنى عنه أنه تحت التناهي على أن يكونوا اثنين في أعضائهم.

مشاريع اقتصادية مشتركة بين إيران ودولة الإمارات

الرباط - رويتر - قالت مصادر مطلعة من دولة الإمارات العربية المتحدة أن دولة الإمارات العربية المتحدة ستوقع على مسودة خطة استراتيجية لملف مشترك مشترك مع دولة الإمارات العربية المتحدة.

وقد رشت مسودة الخطة أثناء محادثات جرت في الأسبوع بين السيد محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي ووزير الخارجية في دولة الإمارات والسيد جواد باقر وكيل وزارة المالية للتعاون في دولة الإمارات.

استئناف المباحثات الأمريكية اللبنانية لإقامة علاقات طبيعية بينهما

باريس - و.أ.ف - عقدت الولايات المتحدة الأمريكية وبنيان ما أسس اتصالاتاً جديدة بينهما من خلال اجتماعات في واشنطن.

وقد رشت مسودة الخطة أثناء محادثات جرت في الأسبوع بين السيد محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي ووزير الخارجية في دولة الإمارات والسيد جواد باقر وكيل وزارة المالية للتعاون في دولة الإمارات.

تأجيل مناقشة مشروع قانون الأحزاب السياسية بمصر

القاهرة - أريا مجلس الشعب المصري قد شرع في مناقشة مشروع قانون الأحزاب السياسية بمصر.

وقد رشت مسودة الخطة أثناء محادثات جرت في الأسبوع بين السيد محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي ووزير الخارجية في دولة الإمارات والسيد جواد باقر وكيل وزارة المالية للتعاون في دولة الإمارات.

١٠٠ مليون دولار قرض سعودي لتمويل مشروعين للطاقة بالهند

دلهي - و.أ.ف - تقول المعلقة العربية السعودية مشروعين للطاقة في الهند.

وقد رشت مسودة الخطة أثناء محادثات جرت في الأسبوع بين السيد محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي ووزير الخارجية في دولة الإمارات والسيد جواد باقر وكيل وزارة المالية للتعاون في دولة الإمارات.

١٠٠ مليون دولار قرض سعودي لتمويل مشروعين للطاقة بالهند

دلهي - و.أ.ف - تقول المعلقة العربية السعودية مشروعين للطاقة في الهند.

وقد رشت مسودة الخطة أثناء محادثات جرت في الأسبوع بين السيد محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي ووزير الخارجية في دولة الإمارات والسيد جواد باقر وكيل وزارة المالية للتعاون في دولة الإمارات.

شركة الرباط للسباحة والسفر

عمان - شارع الملك حسين - هاتف ٢١٦٥٦

شركة الرباط للسباحة والسفر

عمان - شارع الملك حسين - هاتف ٢١٦٥٦

شركة الرباط للسباحة والسفر

عمان - شارع الملك حسين - هاتف ٢١٦٥٦

استغلائی نہی

من كل دولة إلى كل دولة
وبرسنة ووزير أو أيام علم
ويكون الاتفاقية صلحاً خيراً
وحدث الاتفاقية صلحاً هذه
الجنة
ما حدثت في الوثائق في استعمل
بما هو الموصى به في جميع الحقول
الفرعية والتوصل إلى دولة للانطلاق
من أخرى بعد أسوية جويس
العمادات الثلاثة في مخطتها بهذا
الصنف
بروات الاتفاقية
وإما في بروات الاتفاقية التي
دخلت حيز التنفيذ بعد مرور ١٤
عاماً متتالية بما يلي :
أ - كوكبة المملكة الأردنية الهاشمية
وكوكبة الجمهورية السورية ؛
لزاماً للفرنسية والسعودية
التي واليونان وكوكبة التنازل
التي فيها بعد الاتفاق على نتائج
المباحثات التي خرج منها وفيه
أ - حزيران ١٩٦١ في دمشق ودمشق
ب - تشرين الثاني ١٩٦١ في عمان
ج - تشرين الثاني ١٩٦١ في عمان

وتقديرا للمناخ الذي يمكن تأمينها
للمتلدين عن طريق جمع واستغلال
مياه الحوض المذكور بشكل حكيم
لتأمين ري الأراضي الزراعية
وتوليد القوى الكهربائية فقد قررنا
مقد هذه الخطة

.. من ناحية أخرى ، قال مصدر
تشريعي ان هذه الاتفاقية التي سيبدأ
تطبيقها اعتبارا من اليوم لم يطرح
بوجودها التضمينية اى تغيير ما عدا
مادة الفقرة 4 من جدول
مراحل سد القارن وتشكيل اللجنة
المشتركة ، أما بقية النصوص فقد
فحصها كباي دونما تغيير في اي
من تفاصيلها ، وكما وصفت قبل
اربعة وعشرين عاما .

نعي فاضله
 يظهر صبحي مصفور واخوانه يمينون
 بيزيد الحزن والاسى منهم المرحومه
 سميه اسماعيل عصفور
 التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء
 امس وسيعرج جثمانها الطاهر ظهر
 هذا اليوم بعد الصلاة علما بمكان

نعي فاضله
مظهر صبحی عصفور واخوانه بنمون:

الكلية العلمية الإسلامية .
 أنا لله وأنا البراجعون
 تقبل التحازي للرجال في منزل عيد
 السوداني أبو عنان والنساء في منزل
 منظر عصور .

رثاء في فكرى الاربعين



للاخ المرحوم محمد
التشلافة
قبل أربعين يوماً اختطف يد المسون
روحك الطاهرة من بيننا ونحن بأشد

وان الضمير يابى ان يطوي ذكراك
المطره وفقتك بالجسد لا بالروح وانا
نعاذك سبقي ذكراك لي تلوننا الى
الابد رحمك الله يا ابي وجزاك الجزاء

رثاء
بمناسبة فكري الاربعين

للمرحوم
محمد محمود درويش
السلالة

مرت كالكتابوس ولم نصلق ، ، حقا أنه
لأمر جلل ومصيبة كبيرة ويعجز عنها
تفكيرنا ، وما خفف مصابنا اتساعها
مشيئة الله
رحمت عن الذين أحبوك وأحببتهم

واخلصوا لك .. رحلت عن اخيك
وشقيقك وامك وجيرانك وابناء
عمومتك ومعارفك وبنفوس حزينة
وقلوب دامية تركنا نبيك ، بماذا
نزيك يا محمد .. ابقايا قلوبنا

المحترقة أما ولوعة أم بحبات العين
التي ترغست بها وأما على شبابك ،
قد رحلت عنا ولم تترك الخبار لأحد
بل كان خبارك بجوار ربك ، قسم
قرير العين وأتنا على الدرب سائر
ونحن نسير

فلك منا العهد ان نبقي اخواننا لاجلك
وشتيتك فقر عينا بجوار ربك
انا لله وانا اليه راجعون
ابناء عمك
محمد ومحمود المازي

الشلافة - ماديا



باريس بين كويك وأوتوا

بعد عشرة أعوام من الشعار الذي أطلقه الجنرال ديغول - نجا كويك حرة - يستقبل رئيس الجمهورية الفرنسية يوم الخميس ٢٨ نيسان وزيراً للشؤون الخارجية لا يجرؤ على قول اسمه هو المسيو كلود موران وزير الشؤون الحكومية المشتركة في المنطقة الفرنسية التي يطلق عليها رسمياً دولة كويك . وبعد ذلك بأسبوعين سوف يستقبل المسيو بير البوت تروندو ، رئيس وزراء كندا .

وهكذا يحاول المسيو جيسكار ديستان أن يحافظ على توازن لم يلزمه به سلفه . والواقع أن اللقاء الذي أطلقه الجنرال ديغول في ٢٤ تموز ١٩٦٧ في مونترال ، والذي اعتبر آنذاك ملحقاً بالتحريض ، أثار غضبه الدولية وأعطى بعداً جديداً للأقليات الناطقة بالفرنسية في أمريكا .

فالكويكيون ، الذين لا يعرفون جيداً من قبل العالم الخارجي كشخصيات انتمت إلى أنفسهم والتصقروا ببناء عهدهم الفرنسيين . وأصبح وجودهم مقصراً على مظهر فولكلوري وبدلاً من أن يندمجوا في المحيط الاجتماعي-اقتصادي بمرادهم ورفضهم رفضاً ذلك . وقضوا أن يتأقلموا بآثار التاريخ . لقد أراد الجنرال ديغول أن يتركه العالم ، وأن يبدأ بالفرنسيين أولاً من أجل أن يؤمنوا بجديته وأرادته في التحريض .

وقد تحقق هذا الهدف إلى حد بعيد . فالكويكيون الكويكيون الذين انتقلوا من الأقوال إلى الأفعال - الثورة الهائلة لجان نيساج عام ١٩٦٠ - اتسوا وجودهم بصورة واضحة . وإذا كان الأدهاب قد أساء إلى قضيتهم عام ١٩٧٠ ، فمن طريق النظام والديمقراطية وصل الاستقلال بقيادة رئيسه ليبيك إلى السلطة في كويك في تشرين الثاني الماضي .

أما اليوم فيباري ليست أمام اختيار يضيقها أنه بالنسبة إلى فرنسا ، على حد تعبير الناخبين بلسان وزارة الخارجية الفرنسية في تعليقه على زيارة المسيو موران - الخافعة على العلاقات المتوترة والخاصة مع كويك دون الإحاطة إلى أي طرف في النزاع الدستوري الذي قد يؤدي إلى مواجهة بين كويك وأوتوا . - وأضاف قائلاً: لا ينبغي أن تكون تطور النزاع فالتحركات الفرنسية تتحرك كيف تطوّر تعاونها مع أول مجموعة فرنسية في العالم دون أن يؤثر ذلك على علاقات الودية مع كندا ، وبخاصة مع الكتدين الناطقين بالفرنسية الذين لا يقفون في كويك مشروعيها تترك في تطور هذه الأقليات الفرنسية التي ليست الأولى فحسب وإنما الوحيدة في العالم خراج حدود فرنسا .

أحد مؤسسي كندا . فمعلم وحدهم كما قال المسيو موران لن يسفره أن يقرروا الطريق الأفضل : طريق الاستقلال أو طريق الاتحاد الفيدرالي الذي يتضمن الإزدواج اللغوي والثقافي كندا بأكملها ، وهو الطريق العزيز على قلب المسيو تروندو . أما اليوم فالتحريض الكويكيون على طريق الاتحاد الفيدرالي الذي يتضمن الإزدواج اللغوي والثقافي كندا بأكملها ، وهو الطريق العزيز على قلب المسيو تروندو . أما اليوم فالتحريض الكويكيون على طريق الاتحاد الفيدرالي الذي يتضمن الإزدواج اللغوي والثقافي كندا بأكملها ، وهو الطريق العزيز على قلب المسيو تروندو .

والذين يحملون مشاعر الود نحو فرنسا منذ نشوء كندا . لوموند

أعلان

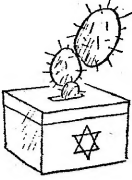
صادر عن مديرية تسجيل اللقبيلة

لأية للبلاد الرابعة من تقسوم كل التواريخ التي الخوفات التي لم تسجلها رقم ٦ من الحوز رقم ٥٨ القليلة ١٩٦٦ غرا : بك سليمان عودة الحانسة ونام ذلك رتبة مباحث الغرابية شاماً وجزيراً القليلة المسجلة بامداد من البيت المؤلف من ثلاث غرف كلفة تسجيلها جديداً الواقع ضمن قطعة مساحته ١٠٠٠ متر مربع أو بنية في الدار والأرض المحددة من الحوز رقم ٥٨ من الأراضي الخفي إلى غير تسجيل اعتراضه اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان في القسم الثاني من دفتر التمسيد للقبائل وأما وطالب التسجيل راف بها تصرف الملك بملكته من مزارع ومزارع اختيارية مشيرة لالوت في القليلة - وجود الأراضي

العرب .. والانتخابات الإسرائيلية

« يستون تطبيق »

عن : فرانك تروندو الثانية



١٩٦٧

الأسبوع الحاسم في تركيا



برلنت اجويد

وعلى اليسار ، يعتقد أحد الكتلان بان تركيا يجب ان تظل من اعتبارها على التحالف الغربي وان تنهج نهجاً استغنائياً . أما الكتلان الأخرى فتري ان تركيا تلعب دور القائد للعالم غير الناطق بالفرنسية . وبغضاً للمصلحة حتى الإحتياز إلى موسكو .

زيادات في الأجور تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٥٠ في المئة . ان برنامج التنمية يشغل العمال الصعبة لشراء السلع الرأسمالية والمواد الخام ، هذا في الوقت الذي انخفضت فيه عائدات التصدير والتبويلات الخارجية : ولماذا نسل البنك المركزي التركي يقف مع هذا غلن السياسيين الإثرائ لا يجرؤون على مطالبة شبيهم المعيش على حدود إكباتها .

وفي السياسة الخارجية فان أنعدام سلطة حاكمية حازمة كان ذا نتائج مدمرة أيضاً . فمنذ صيف عام ١٩٧٤ احتضنت القوات التركية ٤٠ في المئة من قمرص ولكن القيادة تصر باستمرار على أن الرأي العام ينمها من يقول حل وسط معقول وكيفية ذلك فقد حد مجلس الشيوخ الإيراني من بيع الأسلحة لتركيا ، فتردت تركيا على ذلك بمنع الإيرانيين من استخدام محطات جمع المعلومات ، ولا تزال العلاقات بين الطرفين مفرصة لزيد من التوترات . ولعل أبرز القضايا التي ستواجه هذا النظام المتعاطف من الجانب واليسار . أعطت الحكومة الأتورية الأولى لتلبية الاحتياجات المالية لم تكن في العام الماضي ٧٢ في المئة وهو أعلى معدل في العالم . ولكن الثمن كان عالياً أيضاً . وأسباب سياسية رفضت الحكومة إصلاح النظام الفكري الذي أكل الدهر عليه وشرب ، ولماذا بقيت واردات الدولة منخفضة . الأمر الذي كان يدفعها باستمرار لتحويل برامج التنمية عن طريق زيادة عرض البنوك . وقد أدى ذلك إلى تشيخ التقدم الذي وصل إلى ٢٥ في المئة . وكانت الحكومة غير راضية في تجديد الآجور فان التزاعلات العمالية يمكن بالامكان حلها دون دفع



من ضحايا التلوث من أبار في استنبول

أعضاء البرلمان يشهرون مسدساتهم ويتبادلون الكلمات في قاعة المجلس الوطني . كما ان عدد ضحايا العنف السياسي بلغ أكثر من ٢٠٠ خلال الستين الماضيين فقط . وسبب الجفاء هذا تحول إلى القضية الأولى في الحملة الانتخابية . كما أنه يشكل العقبة الأولى التي ستواجه الحكومة القادمة ، أي كانت هذه الحكومة . ويتوقع غالبية المرشحين السياسيين على أن القيادة الحالية لم تكن حازمة أراء بشرى الشعب ولكن بما أن اليسار المتطرف واليمين المتطرف يترسمان أنها انتماء - الطريق الوحيد - فان من العسير جدا إطفاء لبيب الانتقام . يقابل أي ذلك أن قوات الأمن لن تتكمن من حل المشكلات الاجتماعية التي تغذي سك الدماء . في هذا الصدد يقول أحد السياسيين الأتراك : « كان الفكر العادي فيما مضى يقبل بوجود عدد قليل من الأثرياء وكثرة كلفة من الفقراء . أما الآن فأنهم لم يعد يقبل بذلك أبداً - ولهذا فقد برز مئات الألوف من الفلاحين من الريف

متنصر وأصبح ، الأمر الذي يجعل من الضروري العودة للوكيات الانتخابية . فإذا مررنا أن شيعة أحزاب تتصارع على الأصوات أدركنا أن هذا هو الاحتمال الأكبر . ان الأحزاب الوحيد الذي يمكن أن يحقق أغلبية في البرلمان البالغ عدد مقاعد ٤٥٠ ، هو حزب الشعب الجمهوري ، وهو حزب اشتراكي ديمقراطي يشغل في البرلمان الحالي ١٨٥ مقعداً . ولكن بوليت أجويد ، قائد هذا الحزب ، لم يصد في منصب رئاسة الوزراء سوى سبعة أشهر عام ١٩٧٤ ، حيث انهضت تركيا ، كما اقترحت بعدها التلاوة . والقوة الثاقبة في تركيا هي حزب العدالة ، وهو حزب محافظ يقوده رئيس الوزراء الحالي سليمان ديميريل ، الذي استطاع أن يجمع انتصاراً من أربعة أحزاب في نيسان ١٩٧٥ . ووجه في المرتبة الثالثة حزب الاتحاد الوطني الذي يملك بهزنان أقوى منذ ١٩٧٢ والذي يدعو إلى مزيج من الدعوة الإسلامية والتصنيع الحديث .

سليمان ديميريل

تزداد الحركة الانتخابية في تركيا حدة وتطغى في الشعارات دحران المدن التركية ، كما اقترحت الحملة الانتخابية من نهايتها يوم الأحد المقبل . وغالبية الشعارات تحمل كبتسي - نيك يول - التي تعني الطريق الوحيد - ، ويقول اليسار المتطرف ان الطريق الوحيد - هو الثورة ، بينما يقول اليمين المتطرف ان - الطريق الوحيد - هو الإسلام . - الاشتراكيون الديمقراطيون يقولون أن الطريق الوحيد - هو الانتخابات التركية - ستقرر على أية حال تركيا إذا كانت الديمقراطية خشي فعلا الطريق الوحيد - تركيا . فغالوا السنوات الأربع الماضية وهذه البلاد التفتت ذات التتين والارمين مليون نسمة تحكم من قبل سلطة من الحكومات الانتدابية المزدودة ، التي سبقت بتمام المشكلات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لكي تتفرغ للحدود من أجل اكتسب الشخصية . والكوف هو أن لا تتخفى الانتخابات عن



سليمان ديميريل

انتظار أن تقوى انتخابات عامة تخبر في المغرب خلال الأسبوع القادم موقف الملك الحسن الثاني كحاكم من حكم العالم الثالث ، مستعد لتسليم الديمقراطية البرلمانية القائمة على نظام تعدد الأحزاب . وتنتشر سبعة أحزاب سياسية في انتخابات الثالث من حزيران القادم إلا أن أحزاباً فزوز أي واحد منها بأغلبية في مجلس النواب تكاد تكون غير واردة عليها . ومن المتوقع بشكل شبه أكيد أن يفوز المستقلون الذين تتنوع أغلبيتهم بالأول للحكومة أو تؤيدها ، ويبلغ عدد المرشحين المستقلين ٥٦ شخصاً من مجموع يبلغ ١٠٢٢ مرشحاً . ويتزعم المستقلين السيد أحمد عثمان رئيس الوزراء وصبر الملك بالاشارة إلى عدد من الوزراء الحائزين على ٤٧ سنة من العمر أغلبية كافية . ووضع العرش على بيتو مخفياً جدا من الوضع الذي كان فيه قبل مسيع عندما تطلعت أحزاب اليمين الرئيسية أخيراً انتخابات نيابية على أساس

المغرب على طريق الديمقراطية



الملك الحسن الثاني

الاسلامية والعربية فانه يدعو إلى مساواة في الجاليات الاقتصادية والاجتماعية وإلى إعطاء البرلمان والحكومات المحلية مزيداً من القدرة على تقرير كما يقود على شعور إلى الفسداد واستغلال السلطة . إلى الاتحاد الاشتراكي لغرض التنمية فهو أكثر تحلياً إذ أنه يطالب بتطبيق سياسات اشتراكية كاسحة لتفاهل على البطالة والامية لحد الحرية وإزالة الإغصاء الفكرية التي يقولون أن مليوني شخص يعيشون فيها . كما يدعو إلى التمسيد بالاصلاح الزراعي والتنمية في ذلك شأن حزب التقدم والاشتراكية اليساري المتطرف ، فهم يدعون أن ١٥ عاماً من الحكم الفردي قد أتت إلى انقار المجتمع وأن القضاء على الملكية الخاصة - وبينما يشدد حزب الاستقلال والاتحاد الاشتراكي على القيسم

الحالة الوطنية استطاع الملك الآن يجعله يصب في ثمة الاختلافات نيابية عامة . ووافقت الأحزاب السياسية على الاشتراك في الانتخابات عندما قسم الملك شهادات بالجلاء انتخابات مائدة ونزيرة . وعين أربعة من زعماء الأحزاب وزراء دولة على سر حجاب للشراف على سر الاختلافات ومراجعة لوائح الناخبين وتخصيص كل حزب من الأحزاب بلسون أن ٨٥ بالة من الناخبين البالغ عددهم ٣٥٠.٠٠٠ شخص هم من اليمين . ويستند البرنامج السياسي الخاص بالمستقلين إلى ملكة دستورية يعتبر فيها السلام والعرض مقسمين . ويدعو هؤلاء أيضاً إلى اقتصاد حر يقوم على الملكية الخاصة . وبينما يشدد حزب الاستقلال والاتحاد الاشتراكي على القيسم

انها مزورة . وقد حل الملك مجلس النواب الذي أسفرت عنه الانتخابات كما حاول الجيش برتين للإطاحة بالملك وتم اليساريون بانتفاضة قام بكتله لنجاح وكل ذلك في غضون ثلاثة أعوام مما أساء كثيرا إلى سمعة العامل المغربي العام . وبذلك حقق الملك الحسن ظاهرة غريبة من المعاصرة وذلك يعود بشكل رئيسي إلى نجاحه في إقناع أسبانيا بتسليم الصحراء المغربية إلى المغرب بعد أن أعاد شخص عندهم ٣٥٠.٠٠٠ مسجون أعزل دفعها إلى المقاطعة المذكورة في ما عرف يومها باسم المسيرة الخضراء . وقد تم حملة الصحراء على غرض وحدة وطنية . وأسهمت في إبعاد التوتر عن جوار أسبانيا في البلاد . وقد أيدتها جميع الأطراف من اليسار المتطرف إلى اليمين كما خلفت حساً قويا

بين الفئات الرئيسية المعارضة مثل حزب الاستقلال والاتحاد الاشتراكي لتقوى الشعبية . ومن أصل عدد أعضاء مجلس النواب البالغ ٢٦٤ عضواً هناك ١٧٦ عضواً يجري انتخابهم بواسطة الاقتراع العام المباشر . ويتأين يوم الانتخاب ذروة لنحلة انتخابية تستمر أسبوعين . ويبدو بشكل عام من مجموع المقاعد التي حصلت عليها يمثل الحركة الشعبية ذات القاعدة الريفية التي تؤيد الملكة بشكل غير مشروط تقريباً ان المستقلين مائكون من انهم سيدقون الملك البالغ ٤٧ سنة من العمر أغلبية كافية . ووضع العرش على بيتو مخفياً جدا من الوضع الذي كان فيه قبل مسيع عندما تطلعت أحزاب اليمين الرئيسية أخيراً انتخابات نيابية على أساس

باعتبار أن تقوى انتخابات عامة تخبر في المغرب خلال الأسبوع القادم موقف الملك الحسن الثاني كحاكم من حكم العالم الثالث ، مستعد لتسليم الديمقراطية البرلمانية القائمة على نظام تعدد الأحزاب . وتنتشر سبعة أحزاب سياسية في انتخابات الثالث من حزيران القادم إلا أن أحزاباً فزوز أي واحد منها بأغلبية في مجلس النواب تكاد تكون غير واردة عليها . ومن المتوقع بشكل شبه أكيد أن يفوز المستقلون الذين تتنوع أغلبيتهم بالأول للحكومة أو تؤيدها ، ويبلغ عدد المرشحين المستقلين ٥٦ شخصاً من مجموع يبلغ ١٠٢٢ مرشحاً . ويتزعم المستقلين السيد أحمد عثمان رئيس الوزراء وصبر الملك بالاشارة إلى عدد من الوزراء الحائزين على ٤٧ سنة من العمر أغلبية كافية . ووضع العرش على بيتو مخفياً جدا من الوضع الذي كان فيه قبل مسيع عندما تطلعت أحزاب اليمين الرئيسية أخيراً انتخابات نيابية على أساس

الغاريسان